

# Snart kommer änglarna att landa

Ulf Rehnholm är ett ständigt återkommande namn i Eskilstunas konstretsar. Han är konstfotografen som pumpar ur sig utställningar på löpande band. Närmast intar han det kyrkliga rummet med sitt projekt *Änglar finnes* där dubbelexponerade bilder ställs ut i Klosters kyrka.

Det är änglarna på insidan av luckorna till psalmtavlorna i Klosters kyrka som är föremålet för Ulf Rehnholms intresse just nu.

Ursprungligen är de gjorda av dekormålaren Oscar Larsson inför invigningen av kyrkan 1929, men oftast är det ingen som ser



65 bilder av änglarna i Klosters kyrkas psalmtavlor har dubbelexponerats med foton från hela världen av slumpvis utvalda fotografer.

dem eftersom psalmtavlorna är stängda till vardags.

Lite synd, tycker Ulf Rehnholm som helt sonika fotograferade av dessa änglar, la upp dem på mobilappen Dubble så människor över hela världen kunde lägga in sina egna bilder som sedan dubbelexponerades med dessa änglar.

Nu blir bilderna en utställning.

– När du går i kyrkgången ska du se änglarna i olika miljöer från hela världen, säger Ulf Rehnholm som menar att bilderna helt slumpvis växt fram i appen på nätet.

**ÄNGLARNA SYNS** därför i samband med olika människors ansikten eller från kända platser som Stonehenge i England, Berlin, Triumfbågen i Paris eller Tower Bridge i London.

– Slumpen blir på så vis en vital del av själva skapandeprocessen, säger Ulf Rehnholm.

Appen Dubble är en färdig skapelse som finns att ladda ner gratis till mobilen, menar han. Där skapas själva bilderna han nu ställer ut. Det enda han själv har gjort är urvalet. Bland ett tusental bilder har han valt ut 65 stycken.

– Eftersom jag inte alls har kontroll på vilka fotografer



Änglabilderna ställs ut vid kyrkbänkarna på små pinnar och i koret där de också är inramade.



Fotografen Ulf Rehnholm ställer ut 65 dubbelexponerade bilder av änglar från psalmtavlorna i Klosters kyrka den 16 mars. Änglarna har slumpvis exponerats i en app tillsammans med bilder från hela världen.

FOTO: PER HELLGREN

fer som lägger in sina bilder så blir resultatet varierande. Bara tio procent av bilderna har gått att använda.

**FÖR TRE** år sedan hade Ulf Rehnholm ett liknande projekt som ställdes ut på Stadsmuseet. *SWAPS-fotografiska möten* hette det. Där hade han skickat runt analoga filmrullar till 24 utvalda fotografer i 18 länder och resultatet blev bitvis hisnande dubbelexponeringar som ställdes ut. Då funkade ungefär 70 procent av bilderna eftersom han hade med professionella fotografer att göra.

– Det projektet tog sju år att slutföra medan det här bara tagit runt ett år, säger Ulf Rehnholm.

I höst är tanken att SWAPS-bilderna återigen ska ställas ut i Nora konsthall. Den här gången tillsammans med änglarna från Klosters kyrka.

Men det är heller inte första gången han använder kyrkan som bas för sitt fotograferande. 1999, då Klosters kyrka hade 70-årsjubileum, dokumenterade Rehnholm Eskilstuna under ett helt år och alltid med Klosters kyrkas båda torn någonstans i varje bild.

– Nu har änglarna från Klosters kyrka kommit ut i världen och upplevt saker och det tar jag med in i kyrkan igen. Därför är det viktigt att bilderna får visas just här, säger Ulf Rehnholm.

**HAN TÄNKER** sig också att de ska utgöra ett utbildningsmaterial för ungdomsgrupper och konfirmander som vistas i kyrkan. Tillsammans med församlingspedagoger har han diskuterat hur de ska kunna användas.

– Min förhoppning är att låta ungdomar

inspireras av änglarna för sina egna tankar. I kyrkan öppnar man upp sina sinnen, här får du tänka och känna, säger Ulf Rehnholm.

## FAKTA

### ULF REHNHOLM

**Ålder:** 47 år.

**Bor:** Eskilstuna.

**Familj:** Fru och tre barn plus en katt.

**Yrke:** Kvalitetsutvecklare på Eskilstuna folkhögskola på halvtid och egenföretagare i fotobranschen med firman Rehnholm PhotoArt den andra halvtiden.

**Bakgrund:** Utbildad bagare, jobbat som lärare på Årbyskolan och Slagtaskolan, studier i foto på folkhögskolan 1990-92, efter det lärare där.

**Intressen:** Är med i Skarpskyttekåren i Eskilstuna vapenhistoriska förening (trots att han gjorde vapenfri tjänst i lumpen).

**Förebild:** Just nu änglarna i Klosters kyrka.

**Motto:** Låt det finnas tid till eftertanke.

Och änglamålaren Oscar Larsson har för Ulf Rehnholm visat sig vara en mystisk person som han inte fått fram så mycket information om, trots att denne Larsson var Eskilstunabo.

Nu rotar Rehnholm vidare för att få veta mer om konstnären bakom psalmtavlorna.

– Egentligen handlar hela mitt fotograferande om döden och frågan vad det är vi lämnar efter oss. Det är viktigt att diskutera bilden i dag när vi bara slänger ut bilder på nätet hur som helst. Man missbrukar nästan kameran i dag och det finns ett behov av att få verktyg för att tolka bilder. Vi måste tänka på vad vi lämnar efter oss.

Utställningen *Änglar finnes* i Klosters kyrka är definitivt något som Ulf Rehnholm lämnar efter sig och de 65 bilderna ställs ut med början vid vårdagjämningen och firandet av Jungfru Maria Bebdelsedag den 16 mars och pågår till 29 mars.

Per Hellgren